

歡迎來到自由思考的世界！

恩嘎丁藝術論壇的魅力

WELCOME TO A WORLD OF FREETHINKING!

Engadin Art Talks' Attraction

文 | 宋佩芬

圖 | 恩嘎丁藝術論壇

「我記得他當時才16歲，滿頭捲髮，還在青春發育中。」恩嘎丁藝術論壇 (Engadin Art Talks, 簡稱E.A.T.) 發起人之一畢斯·庫里格 (Bice Curiger) 回憶多年前遇見小漢斯 (Hans Ulrich Obrist) 的情景。今年是恩嘎丁論壇創立十周年慶，這個每年一月最後一個週末在瑞士恩嘎丁山谷的楚奧茨 (Zuoz) 小鎮舉行的思想論壇，是在2010年由收藏家兼藝術書籍出版人克里斯蒂娜·貝希特勒 (Cristina Bechtler) 和一群朋友共同發起的。「早在十多年前，我和杰克斯·德·梅隆 (Jacques de Meuron)、雷姆·庫哈斯 (Rem Koolhaas) 等人在巴塞爾藝術展見面，當時就想要開創一個跨學科的論壇，後來見到小漢斯，再度讓我想要一個讓藝術和建築交流的論壇。」坐在一旁的貝希特勒補充，恩嘎丁是個神奇的地方，近2000米的海拔由於空氣稀薄，有助於思考，集中注意力。她提到哲學家尼采、詩人李爾克 (Rainer Maria Rilke)、畫家賽岡蒂尼 (Giovanni Segantini) 都因這裡的高海拔有助於創造力而前來，來為大腦洗溫泉！

話算話的貝希特勒立刻找了老朋友小漢斯以及蘇黎世理工學院建築系主任菲利普·沃許彭 (Philip Ursprung) 成立E.A.T.，5年前又邀請蘇黎世藝術館館長丹尼爾·鮑曼 (Daniel Baumann) 加入智囊團，畢斯也是五年前才加入的，但是這些人彼此都已經認識多年，「我們不但非常瞭解互相，理智思考上也很相似。」畢斯說，也就是如此，他們只要在每年一月最後一個禮拜六花30分鐘的時間討論，就可以定出隔年的主題。

我忍不住插嘴，多年前就是因為被座談會的主題吸引，成了E.A.T.的忠實粉絲。E.A.T.會去問「天空的藍色在哪裡結束？」(Where does the blue of the sky end?) 這種抽象的問題。沃許彭解釋，這不是固定的主題，「更像是故事的開頭，這不是一個事件，而是一個過程。我們的使命是讓來自不同學科，具有創意的人才和國際觀眾進行交流。」

今年的主題「無聲 - 聆聽」(Silent - Listen) 是兩個對立的名詞，雖然對立，但是字母完全相同，只是編排順序不同。或許「安靜無聲」與「聆聽」這兩個字沒有這麼想像中那麼極端。前來發言的有神經學兼大腦研究教授沃夫·辛格 (Wolf Singer)、生物哲學家埃馬努埃萊·科恰 (Emanuele Coccia)、實驗音樂作曲家克里斯·沃森 (Chris Watson)、極地探險家厄凌·卡格 (Erling Kagge)、藝術家杰普·海因 (Jeppe Hein)、大衛·克拉爾布特 (David Claerbout) 以及建築師塔蒂亞娜·畢爾巴鄂 (Tatiana Bilbao)、珍妮特·郭 (Jeannette Kuo) 等人。他們從不同的角度來探討「無聲」與「聆聽」。辛格教授為大家上了一堂聲音對大腦



恩嘎丁藝術論壇2019年的活動現場。©E.A.T./ Engadin Art Talks Stiftung



恩嘎丁藝術論壇2020年的策展團隊。©E.A.T./ Engadin Art Talks Stiftung



恩嘎丁藝術論壇2020年的主題和主視覺。



大衛·克拉爾布特 (David Claerbout) 的作品《The Pure Necessity》。

的神經反應的課程，沃森播放了他用超敏感的水聽器錄到的錄音向大家證明，大自然充滿了聲音，「無聲」根本不存在，連珊瑚礁都會發出媽媽在煎魚、熱油爆出來一般的聲響。一人獨自走到南極的卡格則要聽眾們探索周遭的安靜，內心的安靜，以及必須為安靜所作的努力。奈及利亞出生的藝術家埃梅卡·歐格博 (Emeka Ogboh) 幽默風趣地坦誠，當他從拉各斯 (Lagos) 搬到柏林時，因柏林太安靜讓他失眠！的確，每個人都有自己對「無聲」和「安靜」的定義與喜好，E.A.T. 最值得喝采的就是讓這些跨學科的思想流派來打開思路，讓你可以天馬行空地自由思考。

2019年的主題「優雅與重力」(Grace and Gravity) 也同樣地發人深省。gravity 與 grace 相互衝突，gravity 代表了質量、重力地心引力，grace 則是優雅流暢，不受重力的負擔。太空物理學家拉維·赫勒 (Ravit Helled) 探討：填滿了氫氣的木星到底有多少重力？阿根廷藝術家托馬斯·薩拉塞諾 (Tomás Saraceno) 則以充滿詩意的題目「在空氣的海洋中向上墜落」提出在不使用任何化石燃料的情況之下，如何利用太陽與自然風讓人自由飛翔。記得我當時對他的理論持疑，不用化石燃料的飛行似乎比登陸木星還難。但是一年後，在今年一月底，我到阿根廷北部的大鹽湖親眼目睹薩拉塞諾利用太陽的熱量及踏板驅動風扇，將氣球裝置「Aerocene Pacha」繫帶女駕駛萊蒂西亞·馬克斯 (Leticia Marquez) 升

到近200米的高空！

十年來，有125位藝術家、建築師、科學家、作曲家、哲學家、作家、詩人前來，「要找好的演講者不難，克里斯蒂娜就交友廣闊，小漢斯有尼采的手機號，透過尼采還可以聯係到奧本海默！」沃許彭風趣地說，「教授喜歡聽自己的聲音，建築師會不顧一切認識新客戶，研究生只要有人聽他們就很高興了，藝術家根本就不工作。」不過他還提醒，一開始最難的是吸引觀眾，「第一次的論壇，演講者的數目超過觀眾，我們甚至要花錢請人來參與！」十年來，聽眾的數目也從低於演說者增加到一票難求的今天，即便如此，E.A.T. 依舊固執地在楚奧茨廣場上的小學禮堂舉行，最多只能出售300張門票，由於每年都供不應求，於是開始現場直播讓買不到票的人也有機會觀賞。

到此除了聆聽高度啟發性的論壇之外，咖啡休息時間及午餐更是與演說者思想交流的好時機。因為在山谷，遠離大城市的繁忙，即使是最紅的藝術家，建築師都有時間答覆你的問題，和你交換思想。今年午餐時我恰好坐在英國作曲家沃森旁，聽他講到挪威北極圈內錄製薩米人特有的「yoik」吟唱傳統。

前兩年的論壇都是在八月底舉行，「後來我們決定搬到一月底，因為這裏八月份也下雪了，換到一月應該沒有人會注意到有任何改變！」建築系主任沃許彭在晚宴上幽默風趣地說。但是貝希特勒希望強調，這裡的冬天是一片白茫茫的仙境，有種神奇的氣氛，而且八月份大多數人都度假去了，要安排也比較複雜。對許多人而言，到瑞士山谷自由思考是渴求不可及的奢侈。E.A.T. 也知道，這個控制限制人數的大腦溫泉很容易成為自我沉醉的象牙塔，現場直播是解決方案之一，另外 E.A.T. 也從楚奧茨這個小山谷發展到蘇黎世，讓更多城市人有機會參與。

這就是 E.A.T. 的魅力，一群老友固定每年在瑞士山谷聚會，在天馬行空的話題打開交流，從冰天雪地讓你飛翔到不同世界，一個完全自由思考的世界！

E.A.T. 「數字時代的文化—藝術、購物和娛樂」將於六月 (13或14日，待定) 在蘇黎世藝術週末期間在蘇黎世藝術館 (Kunsthalles Zürich) 舉行。文化、銷售行業和娛樂業交織在一起，構成了21世紀的公共空間。更重要的是，博物館的不斷普及和藝術作為奇觀和體驗的定位，與市場力量、電子商務和數字領域密不可分，將文化、商業和娛樂的融合推向了新的方向。E.A.T. x Zürich 將由 M+ 策展人陳伯康 (Aric Chen) 主持。巴黎大皇宮國家博物館聯盟主席克里斯·德康 (Chris Dercon) 和倫敦蛇形畫廊藝術總監漢斯·烏爾里希·奧布里斯特 (Hans Ulrich Obrist) 已經確認了他們的參與。完整的演講者陣容將很快公布。